

KVĚ-BULETÝN

Brno/říjen 2024

číslo osmdesát šest (roč. 24 / č. 2)

24/2

Zprávy

pro členy, hosty

a příznivce **Sdružení Q**

Q **UO SEMEL EST IMBUTA RECENS SERVABIT ODOREM**
Čeho byl hrnec kdysi pln, tím dlouho bude cítit (Horatius)

Equilibrium

Marek Trizuljak

► *Constans aequilibri quaerens praeter impossibilitatem cognoscens* (EQUILIBRIUM, výstava Sdružení Q, Slezskoostravská galerie, 12. 6. – 4. 8. 2024.) ► Hledání dokonalé rovnováhy v umění je dávný ideál. Možná nejbližší k němu mělo antické Recko a v novověku pak renesance... Je to ale spíše sen než uskutečněná realita. Zkuste hledat klidný, rovnovážný stav ve stále se vlnícím moři, mezi jeho mnoha proudy... Ještě obtížnějším se zdá být hledání rovnováhy mezi světem v nitru tvůrce a pnutími vnějšího světa. Vnitřní a vnější hrad. Jakým zázrakem se to děje, odkud se bere křehká, nestabilní rovnováha v umělecké práci. ► Výtvarná sekce Sdružení Q je dlouhodobě vitální a dynamická, tradičně v ní byly a také dnes jsou výrazné tvůrčí osobnosti. Solitéři úspěšní ve svém oboru, pravidelně vystavující samostatně, významní umělci pedagogové, organizátoři mezinárodních aktivit, nositelé významných ocenění. A přitom jsou společně výstavy přátelským, kolegiálním, přejícím prostorem, v němž se různá média a výtvarné přístupy potkávají ve vzájemném rozhovoru. Společné výstavy se dějí téměř každý rok, jsou stále inspirující a pravidelně je v nich přítomná mezinárodní dimenze. Aktivity Sdružení Q se vyznačují vyváženým průnikem hudby, slova a výtvarného umění. Tak to bylo míněno od počátků, od založení v roce 1968. Cesta Sdružení Q je kontinuálním hledáním (nedosažitelného) rovnovážného stavu. Doplněním názvu výstavy je příbuzné slovo aequum: Stav rovný, pokojný, mírný. ► Zdá se, že také výstava ve Slezskoostravské galerii byla publikem přijata jako příjemná, návštěvy hodná. Věc vyrovnaná a klidná, slezsko-moravsko-slovensko-česky smírná. ► *aEQUUM*

Marná fuga

Samotka
Výše bezmála dva metry
úzkost šedesát cm
délka půl století
Nikolí žel
ve skále Jen
pozvracený panel Otisky
šalování mizerné
dílo Kdyby tak
alespoň živoucí kámen vyvřelá
vnitřnost hlubiny Nikolí
Zákeřný častotrychtýř
Teď
těsně před koncem
úloemek světla Už jen
pár kroků
Zbytečný útek
na konci těsna
Tíseň Výše bezmála dva
metry Šíře dva
centimetry
Nulová délka Dohráno

Ticho světelné dálky

19. 2. 89–26. 2. 91

Evžen Turnovský
(*14. 8. 1929 – †1. 10. 2010)
Básní z rukopisu „Druhý zápis“
(Texty z let 1989–1991) připomínáme
95. výročí narození autora



Výstava Sdružení Q Equilibrium. Hledání rovnováhy

► Vernis. 12. 6. v Slezskoostravské gal. uvedli konzulové **M. Trizuljak** a **I. Medek**, zahrál **Ens. Marijan** (**J. Kavan**, **I. M.**, **S. Medková**, **V. Zouhar** a Hana Hána), z **členů Q** se vernis. dále zúčastnili **P. Baran**, **A. Gavlas**, **Z. Höhmová**, **D. Jahodová**, **Z. Janáček**, **A. Kanta**, **L. Kovářiková**, **M. Kovářík**, **M. Myška**, **K. Prášek**, **A. Rajlichová**, **J. Rajlich**, **Z. Rusinová**, **M. Štěpánek** a **M. Trizuljaková**. Koment. prohlídky s autory byly na progr. 19. 6., 25. 7. a 1. 8., výst. skončila 4. 8. K 64. výst. **Sdruž. Q** byl vydán katalog – viz Nové knihy na s. 06. ► O výst. inf. *Zpravodajství ze Slezské Ostravy* od redakt. Michala Sloniny a kameramana Petra Macury v region. TV Polar: *Slezskoostravská galerie vystavuje díla třicítky umělců, autory jsou významní členové Sdružení Q*, cit. **M. Trizuljak**, **I. Medek** a **J. Rajlich ml.** (Slezskoostravský expres – Televize Polar, 2. 7., video, <https://polar.cz/porady/slezskoostravsky-expres/...> a 3. 7., video, <https://polar.cz/zpravly/ostrava/slezska-ostrava/...>) ► Výst. byla součástí fest. *Forfest Czech Republic 2024*, viz níže.

← Na str. 02 fotografie z vernisáže 12. 6. na radnici ve Slezské Ostravě od Jana Rajlicha ml. a Miro Myšky

XXXV. Forfest Czech Republic 2024 ► Mezinár. festival součas. umění s duchovním zaměřením organiz. již 35 let **V. a Z. Vaculovičovi** v Kroměříži, letos 25. 4.–9. 7. s akcemi i v Olomouci, Ostravě, Kojetíně a Hodoníně, hlavní program 23. 6.–4. 7. Podrobnosti na www.forfest.cz/ ► Čtvrteční *Rozhovory o hudbě* v Zahradním ateliéru Kroměříž byly ven. skladatelům – z Q: **V. Zouhar** (25. 4.), **A. Piňos** (16. 5.) a **M. Ištvan** (30. 5.) ► Na fest. kolokvium *Specifika vnímání současného umění* z Q přednášeli **I. Medek** *To Say or not to Say? This is the Question...* a **J. Rajlich ml.** *Síla kresby / The Power of Drawing* (Muz. Kroměřížska, 25. 6.) ► Z ohlasů: Alena Scheinostová *Kudy vede k Bohu dnešní hudba?* (Katol. týdeník, č. 25 / 18. 6., s. 9) ■

Vzpomínky „slepého mládence“ (1)

Před 20 lety byly otištěny v KVĚ-bul. 04/4 vzpomínky „Čtvrtečníci“, které napsal Bob Doubrava – jeden ze „čtvrtečníků“ a spolupracovníků Q – jenž se nyní v září 2024 dožil 80 let. Písař se za Bobem vydal opět s plánem postupně uvést další podrobnosti a vzpomínky, kterých má Bob nepřehledně. Tentokrát vzpomínky na podzim 1989, kdy před 35 lety zemřeli krátce po sobě Miloš Slezák a Jan Skácel. Podle vyprávění B o b a D o u b r a v y zpracoval písař.

► Nazačátku roku 1989 zemřel Skála, tento Miroslav Skála, který odešel dobrovolně... On byl z Kyjova, tak byli se Skácelem z Vnorov vlastně sousedi. A Fux byl taky z Kyjova...(Z trojice Skála, Pantůček, Fux.) Honza Skácel s Miroslavem Skálou zvaným Peťura mochrát spal někde na pokoji na Dobříši, když byly nějaké ty spisovatelské srazy... Říkal, že Peťura v noci chodil a vůbec nespál... A když dobrovolně odešel, tak napsal Skácel básně „a ruce na kost pořežané“. ► Miloš Slezák dělal plaketu s Honzou Skácelem a dal tam čtyřverší „ačkoli se nedotýká okraje, básník se jako včela brání, a tomu koho poranil, daruje vlastní umírání...“ Když v září Miloš zemřel, tak měl Skácel napsat taky nějakou básničku. Na toho Peťuru, říkal, to se mně podařilo dodržet, nevím, jestli se jenom na mě nebudou zlobit, ale já na Miloše napsat nic nemohu, mně to nejde. Tak to nenapsal. ► Na pohřeb nás vezl Jan Trefulka. Právě jsem u Skácela seděl a v tom volal Trefulka. Něco po něm chtěl a on mu říká, zemřel Miloš. A Trefulka říká – pojedu mu na pohřeb. Autem a vezmu tě. Vezmeš i kamarády? Vezmu. Tak u nás zastavil, vzal mě i se ženou Alenou. Když jsme vylezli z auta před obřadní síní v Židenicích, kterou dělal Ivan Ruller (Wiesnerovo krematorium na Jihlavské bylo tehdy v rekonstrukci), tak mi Jan Skácel řekl: No už jsou tady! A fotili nás a natáčeli estébáci. Měli to pod kontrolou. Bylo pochování do hrobu a kolem rakve šel Jan Skácel a Mirek Šimorda a Milan Zezula... Honza Rajlich tam nebyl, ten byl někde v cizině. Tak jsme Miloše pochovali a šli zapít do nejbližší hospody v Židenicích. Byli tam i kamarádi z Bratislavy, jeden malíř se jmenoval Fila a mluvil po slovensky, ale byl Čech a říkal, že už je tak mluvit zvyklej, a vzpomínal na Miloše Slezáka. ► Jak zemřel Jan Skácel, to už jsem vyprávěl, že to bylo v úterý. A já jsem k němu chodil vždycky v pondělí. On likvidoval nějaký knížky, a abych to odnesl do antikvariátu, protože tam byly stohy na zemi. Tak jsem to tam odnášel. On mě prvně říkal, ať si peníze nechám, ale to já nechťel. O tom už jsem napsal kdysi a dal jsem to přepsat Ludvíku Němcov-

LISTY PAMĚTNÍ
Stránka pro pamětníky

Na fotografii Boh. Marčáka, jehož 100. výr. narození si připomeneme 1. 12., jsou B. a J. Skácelovi v bytě na Kotlářské 35A v Brně začátkem 80. let 20. stol. →

vi, ale nikdy mně to nedal. Ty poslední jeho chvílky, to byla poslední radost Jana Skácela, když si za ty peníze koupil kozačky. Takový pánský samozřejmě, ve vnitřku byl beránek, venku byla ta kůže jako semišová. Stály u postele a on místo pantoflí si obouval ty kozačky, chodil v nich po bytě a Boženka z toho měla taky strašnou radost. Takže to byla jeho poslední taková radost. ► Skácel zemřel 7. listopadu, tři měsíce před 7. únorem, kdy by měl 68 let. Jak to bylo, když Honza zemřel, to už jsem vyprávěl – poslední jeho slova byla, jak řekl Boženke „no tak umřeme“, posadil se, rozkašlal a skácel se do postele. Ona mně to zavolala, tak jsem tam šel a zrovna přišel můj bratr Pavel. Píchal mu každý měsíc v úterý vitamín B12 na posílnění. Řekl jsem mu, co se stalo, a začali jsme psát parte. On pak jel na 16. hodinu do „Belvy“ pro Petra, Honzova bratra. Už tam byl i J. P. Kříž, tak mu to řekl a Kříž to dal do Svobodné Evropy a už zvonili z Mladé fronty a nevím kdo... Petr se pak mezi dveřmi rozplakal a Boženka mu strašně vynadala. Tak jsme seděli, upravili parte a čekali, až přijedou funebráci. Ti ho odvezli a Boženka šla k nám, doma nechtěla spát. Spala u nás a teprve druhý den jsem s ní šel do bytu a začali jsme vše vyřizovat. Parte jsme šli dělat s Petrem, aby tomu dal tu úpravu, a Petr mě pak chválil, jak jsme to parte vyřídili. Ve čtvrtek bylo parte, tak přišla paní Mikulášková psát adresy. Chtěl jsem parte poslat i do divadla Semafor, ale Boženka se vzepřela, že ne – a to jsem nepochopil proč – Skácel měl knížku, kde měl i věnování od Jiřího Suchého, tak to mi bylo záhadné. ► No a najednou zvoní telefon a Boženka chtěla, abych ho bral. Telefonoval Vojta – Ivan Vojtěch, muzikolog a filozof a zeť Patočky. Jan Skácel byl Patočkův žák, když začal studovat po válce ruštinu a bohemistiku. Vojtěch měl jednu dceru Jana Patočky, druhou měl Sokol. Volal, že poslal Honzovi toho Zdeňka Nejedlého, ale když jsem mu řekl, že zemřel, tak tomu nechtěl věřit. Knižka, kterou napsal Nejedlý, byla monografie T. G. Masaryka. A napsal ji úplně objektivně a pěkně a nevím, až do kdy, ale strana mu to zakázala, takže další pokračování už nenapsal a zůstalo to v trezoru. Ivan Vojtěch to nějak z trezoru dostal a teď měl strašnej strach. Tak jak to přinesla pošta, hned jsem mu to poslal zpátky. ► Organizovali jsme pohřeb a toho čistě hudebního se ujal Bořivoj Srba. Sehnal Michaelu Fukáčovou, kterou mně pak představil, a ještě Moravské kvarteto. A J. P. Kříž že prý sežene od nějaké big beatové kapely ozvučení, aby se to mohlo živě přenášet, protože se tam lidi nevejdou. Já jsem byl proti, že se z toho pohřbu

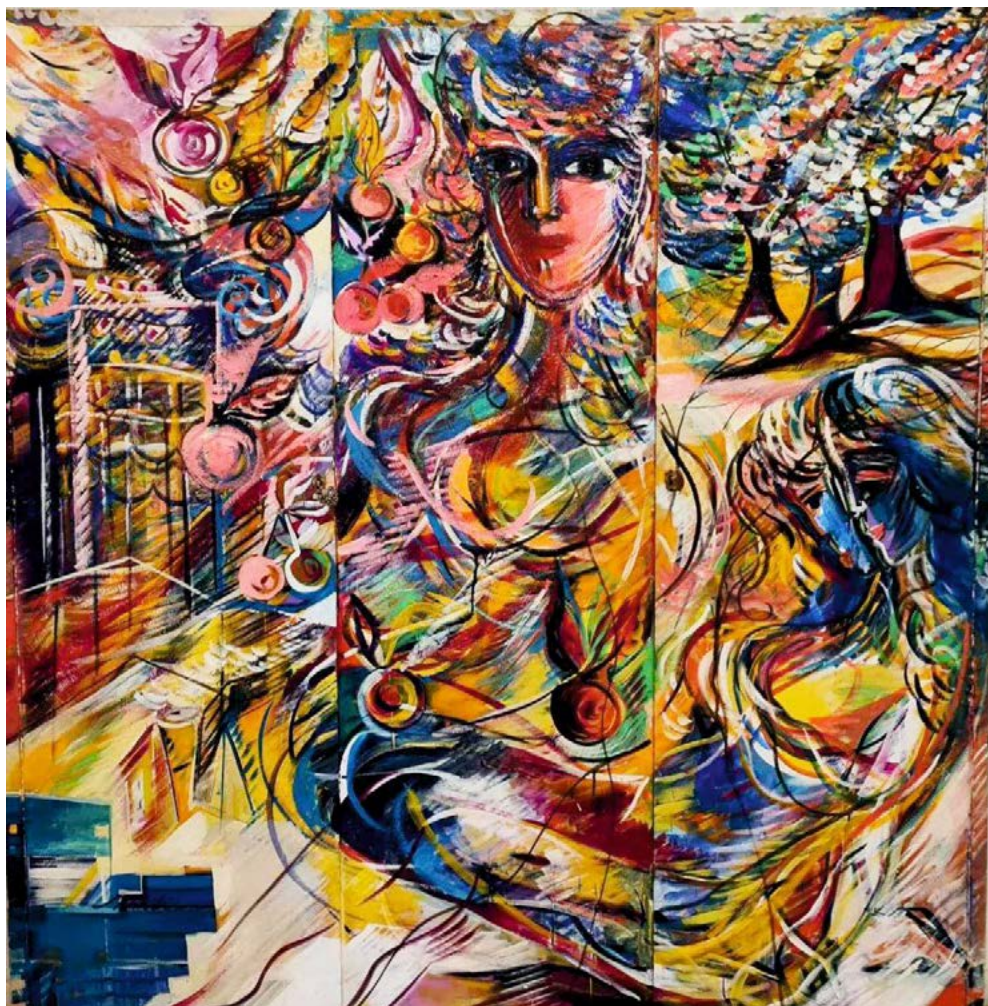


nebude dělat šou – kdo se tam vejde, tak vejde, a ostatní zůstanou před branou. ► Před obřadní síní – opět v Židenicích – už byla fronta, ale byl tam takový boční vchod pro rodinu a tam šly Boženka a její sestra s dcerou. Pak z Bratislavy přijeli Skácelovi bratranci. Když i my s Alenou jsme šli tím bočním vchodem, najednou žena říká, že vidí Petra Oslzlého s obrovským věncem. Tak říkám, běž za ním, aby šel taky tudy. ► Fukačová, dcera muzikologa Fukače, která žije v Dánsku, mně podávala ruku a omlouvala se, že si musí nechat rukavice, protože už je chladno, aby mohla hrát. Boženka chtěla původně, abych já všem poděkoval, ale to jsem nechtl dělat. Tak paní Mikulášková jaksi prosadila, že poděkuje všem její syn Ondra. Velice pěkně promluvil Jiří Opelík, řeč takovou velice vážnou. Malíři Vladimíru Svobodovi zvanému Īljič se ta řeč moc líbila, že by ji chtěl, tak jsem mu ji poslal (jeho žena byla pak senátorka za ODS, ale jenom 2 roky, jak se to volilo na 2, 4 a 6 let, než se to ustálilo). ► Když se kondolovalo Božence, tak u ní stál estébák s handkou, kamerou v ruce, a bral ji přímo do obličeje. Každýho natáčel a nešlo projít, což bylo nemravné. Pak jsme šli do stejné hospody a tam jsme to zapíjeli. Bylo hromada lidí, postupně se vytráceli a zůstali Ludvík Kundera, Alois Hajda, Bořivoj Srba, Bohuš Marčák a moje žena a já. A Ivan Vojtěch, muzikolog, tam byl taky. Tak že si dají něco na jídlo. Všichni si už vybrali, a když přišla řada na mne, dal jsem si jen rum, ale tuplovaný. Když mně přinesli takový kotlík rumu, až žena úplně zaúpěla, tak se všichni začali strašně smát. Já předtím měl pivo a pak to víno a než oni dojedli, tak já měl ten rum vypitý. Když jsme se rozcházel, Lojza Hajda mně říká: Já jsem věděl, že ten Honzík by se jen tak s někým nekamarádil, tak si musíme tykat. ► Když jsme likvidovali byt, byla tam od Martínka plastika Honzy a pak opřená plaketa od Slezáka a medaile. A sestra Boženky říkala: A toto my nechceme, to si vezme. Boženka vyšla a řekla mi, máme nový povlečení a peřiny, tak ať si je s Alenou odnese. Nějaký povlečení a nějaký lajntuchy mi ale byly úplně ukradený; já měl zájem o jiný věci a Boženka mně některý dala. Sestra ty peřiny pak všechny sbalila. ■

Nové knihy (nebo i jiné publikace a také CD a DVD) autorů z Q, které má písař v ruce, nebo o nichž získal informace ►

Veronika Kořínková *Jak vychovat chlapce. Portréty inspirativních mužů*, rozhov. mj. s **A. Goldflamem**, Petrem Pithartem ad., vyd. Argo, Praha 2024, 373 s.; křest kn. v Atriu Žižkov (Praha, 19. 6.); více o kn. v čl. *Jak v Česku vychovat hodného (a správného) muže* (Hosp. nov., č. 134 /12. 7./, příl. Víkend, s. 23) ► Štěpán Pácl (ed.) *Marie Durnová: Měla jsem štěstí na lidi*, vyd. JAMU, Brno 2023, 191 s.; příspěj. mj. **A. Goldflam** a **B. Rychlík**, rec. Milan Černý v čl. *Životy, po kterých se stýská* (DN, č. 11 /28. 5./, s. 11, 1 obr.) ► **V. Jakubíček** (ed.) *Identity*, výstav. katalog, vyd. Univ. T. Bati ve Zlíně, 2024, 76 s. ► *Jiří Lindovský*, texty Ladislav Daněk et al., vyd. Muz. umění Olomouc a Gal. a nakl. Stará pošta, Brno 2023, 405 s., **M. Mudroch** *Ticho kolem*, s. 385 ► **C. Nováková** *Tři tria pro tři flétny. Three flute trios*, vyd. Čes. rozhlas, Praha 2024, partitura ► *TISDC 2008–2022. Taiwan International Student Design Competition, 15th Anniversary Special Issue*, vyd. Ministry of Education, Taipei City 2023, 420 s., text **J. Rajlich ml.** *Memories of Taiwan* a medailon aut. v čínštině s. 76–77, 7 obr. ► Jiří Mihola (ed.) *Arnoldova vila v Brně*, vyd. Muzeum města Brna 2023, 55 s., bás. od Richarda von Schaukala (s. 45) přel. **F. Schildberger** ► **P. Spielmann** *Bochumská řeč: ten, který odolá i bouři: řeč na rozloučenou dr. Petra Spielmanna dne 11. října 1997 k jeho odchodu do důchodu*, vyd. David Voda, Olomouc 2024, 70 s. ► **L. Teplý**, Aleš Svoboda, Jan Všečetka *Objevené vodní chrámy*, vyd. Fotep, Brno 2024, 95 s. ► Romano Guardini *Dopisy od jezera Como. Nečekané inspirace Ludwiga Miese van der Robe*, fotogr. doprovod a text *Trojrozměrné úvahy* **L. Teplý**, vyd. Masar. univ. a Muz. města Brna, Brno 2024, 121 s.; medailon **L. T.** s. [122] ► **M. Uhdě** *Nanebevzetí doktora Fausta*, vyd. **Větrné mlýny**, Brno 2024, 104 s. ► **J. Vondrák** *Můj laskavý objektív*, vyd. Galén, Praha 2024, 329 s.; k 70. naroz. autora, křest kn. v Gal. u dvou Polívků, Brno, 30. 5.; o kn. v rozh. **Jiří Vondrák: Příběhy se psaly samy. Pouze jsem zapisoval** (Šalina, č. 5 /květen/, s. 6–7, 5 obr.) ► Boh. Martinů *Milý Franku: I. Dopisy Bohuslava Martinů Franku Rybkovi z let 1941–1954. Dear Frank (...)*, texty Jana Honzíkova, **V. Zouhar**, vyd. Univ. Palackého v Olomouci, 2024, 728 s.

● nás (o Q-členech – knihy + katalogy kolekt. výstav): ► Jakub Liška (ed.) *Experiment nikdy nekončí. 30 let Centra experimentálního divadla, p. o.* [= **Divadlo Husa na provázku**, **Div. U stolu**,



Martina Chlubnová: *Composizione figurativa*, 200×250 cm, akryl, plátno (z výst. *Top Selection New York 2024*)

HaDivadlo], fot. mj. **B. Marčák** a **M. Vybíral**, z obsahu: **P. Oslzlý** *Pokus o hnutí: cesta k založení Centra experimentálního divadla. Nástin, dokumenty, proložené historické evokace*, s. 27–38; o vybud. knih. a archivu CEDu **A. Rajlichovou** s. 51, 206–207, *Fanální řeč L. Kundery* s. 50, vyd. Centrum exp. div., Brno 2023, 303 s.; inf. viz Brn. metropolitán (r. 19, červen, s. 28, 1 obr.) ► Vladimír Šlapeta, Matuš Dulla (eds.) *Česká a slovenská architektura 1918–1993–2023*, vyd. Czech Architecture Week, Praha 2023, 321 s.; z Q uved. **B. Fuchs** (Hotel Avion s. 37–38, Kúpalisko Zelená žaba s. 76–77, Hotel Vlčina s. 96–97), **J. Jankovič** (spolupr. na Pam. a muzeu SNP, s. 152–153), **B. Rozehnal** (Nemocnice v Kyjově s. 88–89 a tit. s. obálky, Dětská nemocnice v Brně s. 122–123), **V. Rudiš**, Fr. Zounek (Sídliště Lesná s. 156–157), **I. Ruller** (Adm. budova Ingstav s. 182–183), **R. Žertová** (Prior Pardubice s. 192–193) ► Marie Klimešová, Hana Rousová *Tak blízko, tak daleko: 1947–1960. České výtvarné umění v mezinárodních socio-kulturních souvislostech*, vyd. Arbor vitae a Univ. Karlova, Praha 2023, 493 s.; **B. Matal** s. 116, repr. na s. 319, 333, 482, **V. Vaculka** s. 116, **V. Zykmond** s. 268–269; též vyd. v angl. *So near*,

so far ► **Rodinné záležitosti: Elvíra Antalová & Eduard Antal, Ján Mudroch & Marián Mudroch, Lucia Papčová & Štefan Papčo, Jozef Srna st. & Jozef Srna ml., František Studený & Michal Studený, Olja Triáška Stefanovič & Ján Triáška, Raimund von Wichera & Maximilián Schurmann**, výst. katalog, texty Barbora Kurek Geržová, vyd. Nitrianska galéria, Nitra 2023, 119 s. ► **Československý fenomén péeška nielen ako pozdrav**, kat. výstavy soukr. sbírky PF **M. Mudrocha**, texty Ivan Jančár et al., vyd. Intuície **Mariána Mudrocha**, Bratislava [2023], 199 s. ► Monika Holá **Bohuslav Martinů a Brno. Ke světovým a československým premiéram jevištních děl skladatele**, vyd. Nakl. JAMU, Brno 2024, 334 s.; kap. **Dramaturg a dirigent Václav Nosek**, s. 214–225, **V. Zouhar** **Zanícený propagátor a interpret Zdeněk Zouhar**, s. 226–245 ► Chantal Poullain, Michaela Zindeľová **Chantal. Život na kolotoči**, vyd. XYZ, Praha 2024, 233 s. (zmiň. **B. Polívka**) ► **2024 GDA International Invitational Exhibition. Korea, China**, vyd. Gyeonggi Design Association, Pyeongtaek (Korea) 2024, 219 s., **J. Rajlich ml.**, s. 65, 1 repr. ► Štěpánka Bielešová (ed.) **Vesnice je svět: proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Streita**, vyd. Univ. Palackého, Olomouc 2023, 271 s., jako e-kniha v r. 2024 ► **M. Trizuljak** (ed., úvod) **Equilibrium. Hledání rovnováhy**, katalog k výst. **Sdružení Q**, Slezskostravská gal., Slezská Ostrava, 12. 6.–4. 8. 2024, red. spolupr. **M. Trizuljaková**, graf. úprava, red. spolupr. a sazba **J. Rajlich ml.**, vyd. **Sdružení Q**, Brno 2024, 12 s.

Recenze na knihy, o nichž jsme informovali v předchozích K-B: ► Monogr. Luboše Marečka **Kniže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý 1931–2011** rec. Michal Čunderle v poř. **Knižky Plus** (ČRo Plus, 17. 8.) a Radmila Hrdinová v čl. **Mimořádný portrét mimořádného herce** (PR, č. 199 /27. 8./, s. 12, 1 obr.) ► O vzpom. **M. Plešáka** **Bez náповědy píší Milan Černý** v čl. **Životy, po kterých se stýská** (DN, č. 11 /28. 5./, s. 11, 1 obr.) a Jana Soukupová v přehledu **Brno plně vzpomínke, osobnosti i památke** (MF, č. 129 /4. 6./, s. 14) ► Rom. **S. Richterové** **Il secondo addio**, český **Druhé loučení**, 1994 (italsky **Miraggi** 2023) prezent. v Turíně 11. 5. na **Salone Internazionale del Libro 2024**. Margherita Ghilardi v rec. **Da Praga a Roma, la casa è la coscienza** [Z Prahy do Říma, domovem je vědomí] píše o **S. R.** jako „o jedné z nevyjimečnějších, inovativních a obtížně zařaditelných postav současné literatury“ (II Manifesto, příl. **Alias Domenica**, 26. 5., s. 8) ► J. Soukupová o sb. **V. Slívy** **Kybílík** v přehledu **Čtení na cesty, terapie v lese i život v přírodě** (MF, č. 163 /16. 7./, s. 14)

Q-rok 2024 květen–srpen – Písaři stále shromažďují a vždy po 4 měsících zapisují (nyní hlavně za květen–srpen, s výjimkou několika starších nebo i novějších akcí) bohatou kroniku nesmírně tvůrčí aktivity kolegů „qčekařů“, neb kde jinde – takto soustředěně – je možno se seznámit s nepřehlednou škálou jejich činností a akcí...?!? **Ne vše se ale písaři dozví z médií či v knihovnách... Pomohlo by jim včas na adresu poštovní nebo e-mail uvedený v tiráži doručit zprávu, odkaz na web, pozvánku, program, fotografii, CD... Uzávěrka příštího vydání je 15. 12. / Použité zkratky u periodik ročník pro r. 2024; PR a MF = mutace Brno a již. Morava): ČRo-B (Čes. rozhlas Brno), ČRo-V (Čes. rozhlas Vltava), DN (Div. noviny, r. 33), KB (Kam v Brně, r. 68), MF (Mladá fronta Dnes, r. 35), PR (Právo, r. 34), TV (Tvar, r. 35), ZB (Zpravodaj m. č. Brno-střed, r. 33)**

A co VS (výtvarná sekce)? ► **P. Baran** přípr. další díly poř. **Klapka** pro TV Noe: s Janou Hnilicovou (25. 6.), Danuší Kubátovou (9. 7.) a Janem Šamánkem (16. 7.) \ Film **P. B.** a Anny Mrázkové v cyklu **Skrytá tvář české literatury** doprovodil večer věnov. Klementu Bochořákovi, úvod Tomáš Bochořák, úč. Mich. Bumbálek, Lukáš Rieger ad., hudba Pavel Čeněk Vaculík (Káznice, Brno 25. 6.) ► **A. Beran** zastoup. na výst. obrazů **Krajina pokaždé jinak** (Zámeček, Smržovka, 2. 7.–25. 8.) ► **M. Dobeš, Z. Fibichová, J. Jankovič, B. Matal** a **V. Preclík** prezentování ve sbírkové exp. **Nár. galerie 1939–2021: Konec černobílé doby** (Veletrž. palác, Praha) ► **J. Gargulák** – **obrazy, plastiky** (Gal. Koruna, Hr. Králové, 24. 4.–8. 6.) ► **A. Gavlas** na výst. **Vnitřní krajiny výtvarníků skupiny In Signum**, obrazů, umělecké smalty, fotografie a sochy (zámek Paskov, Město Paskov, 11. 7.–1. 9.) ► **Z. Hóhmová, B. Rossé, M. Trizuljaková** a **M. Trizuljak** se zúč. kolekt. výst. **Dopisy do nebe IV.**, kt. zah. Oldř. Schnabl; k výst. promluvíli organiz. výst. **M. a M. Trizuljakovi**, dále vyst. mj. Boris Jirků, Vlad. Kokolia a Karel Rossí (Gal. m. Olomouce, 3. 7.–20. 7., Oblastní muz. Děčín 14. 8.–17. 11.) ► **Figurativní kompozice** (200×250 cm)

M. Chlubnové byla vybrána na kolekt. výst. *Top Selection New York 2024*, malba, plastika, instalace, fotogr. ad. (One Art Space Gallery, Manhattan, N. York, 29. 7.–4. 8.; viz [www.pitturi-amo.gallery/tsny-2024/...](http://www.pitturi-amo.gallery/tsny-2024/)) ► **V. Jakubiček** kurátorem uprav. a rozšíř. mezinár. výst. students. prací *Identity* prezent. v IT na *Milan Design Week* v dubnu; více v čl. **V. J.** *Identita* (Prostor Zlín, r. 31, č. 2, s. 48–51, 8 obr.) ► Kresby od **J. Jankoviče** s architektonicko-urbanistickou tematikou součástí *Triennale SEFO 2024* (Muz. umění Olomouc, 27. 6.–29. 12.) ► **A. Kanta, Z. Šplíchal, M. Štěpánek, M. Vosyková a J. Vyskočil** na skupinových výst. Klubu výt. umělců Horácká *Stejnou cestou, každý sám* uspoř. k 60. výr. Horácké gal. (Horácké gal., N. Město na Mor., 26. 6.–13. 10.) a *O, baroko* v rámci 30. roč. fest. *Slavnosti jeřabín*, úv. slovo Věra Staňková (Gal. St. radnice, Žďár n. Sáz., 22. 8.–15. 9.) ► **J. Kořínková** přednáš. na akci *Loosovka oživá II* na téma *Adolf Loos a konfiskované vzpomínky rodiny rytíře von Bauera-Rohrfelden* (Hrušovany u Brna, 11. 5.) ► **J. K.** vystoup. na setkání 25. *Pecha Kucha Night Brno – Sbohem a šáteček*, tématem byla konečnost a loučení ve veřejném prostoru (Obch. centrum Dornych, býv. Prior, Brno 16. 5.) ► **J. K.** a Jan Kristek vedli koment. prohl. *Na půl cesty k panelákům – Výstavba 50. let jako lék na krizi bydlení?* (Brno, 2. 7.) ► **J. K.** v rec. *Malá velká kniha o československých kulturáčních hodnotách* publ. Michaely Janečkové a Ireny Lehkoživové *Osvěta, kultura, zába-va: Kulturní domy v Československu* (Art+antiques, č. 7 /červenec/, s. 74–75, 1 obr.) ► **L. Martincová Červencová, M. Plotěná a J. Rajlich ml.** byli z Q mezi 128 autory a galeriemi, kt. zpřístupnili svá pracoviště na DOA JMK – Dny otevř. ateliérů Jihomor. kr. (28. a 29. 9.) ► **M. Plotěná** vystav. *Biblické ilustrace* (Evang. modlitebna, Nový Jičín, 6. 6.–16. 9.) a k Noci kostelů *Kreslený humor* (Sbor Bratrské jednoty baptistů Brno, 2. 6.–15. 9.); také se zúč. letní výst. *Klapkaři posedmé*, obrazů výtvarníků *Salonu film. klapek* (Gal. Rubikon, Olomouc, 24. 6.–10. 8.) ► **Karel Prášek**, Vladimír Bok – *Spolu po sedmé aneb Věčné hledání sebe sama*, úv. slovo Martin Dostál (Gal. Nová síň, Praha, 23. 7.–4. 8.) ► *Globus je veliké sochařské dílo nekonečně nedokončené...* úryvky z kn. **V. Preclíka** *Tiše se přemísťovatí* zazněly v poř. *Nedělní Dobré ráno*, moder. Robert Tamchyna (ČRo-2, 7. 7.) ► **J. Rajlich ml.** měl samost. výst. 11 plakátů na Ukrajině, kur. Nataliya Nerubatska (knižovna Charkovské státní akademie designu a umění /Харківська державна академія дизайну і мистецтв – ХДАДМ, Charkov UA, 28. 8.–4. 10.) ► **J. R.** se zúč. kolekt. výstav plakátu, a to: *Práva žen*, mezinár. výst. (Gal. Bulh. kult. institutu, Praha, 7.–24. 5.; Nár. techn. knihovna v Praze, 28. 5.–28. 7.); *2024 GDA International Invitational Exhibition* (Kaywon University Museum of Arts, KR, 26. 6.–2. 7.); Wen Yiduo Art Gallery at Huanggang University, CN, 16.–21. 7.); *Roots & Horizons, 20. Jazz w Ruinach* (Hala Modeli GZUT, Gliwice PL, 2.–10. 8.); *Bienále Golden Bee 16* (New Tretyakov Gallery, Krymsky Val 10, Moskva RU, 5.–25. 9.); *CIPE Colorado International Invitational Exhibition* (Harton Gallery, Colorado State University, Fort Collins US, 9. 9.–4. 10.); **J. R.** byl zastoupen na výst. výtvar. oborů na VUT Brno *Kreativní technika / Creative Polytechnic* (KUMST Brno, 18. 9.–25. 10.) ► 5 artových řad papírových výrobků *Lemniszkata Život bez bariér, o.p.s.*, od **J. R.** (a Jana Lamra, Tomáše Remínka a jeho AI, Ladislava Lamanai Sedláka) bylo pokřtěno za doprov. africké kory v podání Jaroslava Mugaera a Jali Yankuba Conteho (kavárna Kafe a hrnky, Nerudova ul., Praha, 10. 9.) ► **B. Rossi** *Obrazy*, prodejní výst. (Gal. pod Radnicí, Zlín, 11.–30. 4.) ► **Božena Rossí** – *Prorůstání* (Horácká gal., N. Město na Mor., 26. 6.–29. 9.) ► **J. Ruszelák** členem odb. poroty mezinár. výt. soutěže dětí a mládeže se znak. postižením *Radost tvořit*, kt. byla součástí *Zlín Film Festivalu* ► Kurátoři *Triennale umění SEFO 2024 (Momenty)* uctili odkaz historika umění **P. Spielmanna**, dlouholetého řed. muzea v něm. Bochumi, náznakovou rekonstrukcí jeho pracovním, pro kt. z Bochumi zapůjčili i díla Kazimira Maleviče, Josefa Alberse a Toyen zakoupená jim pro muz. (Muz. umění Olomouc, 27. 6.–29. 12.; viz www.trienalesefo.cz) ► Mj. kniž. vazba **J. Svobody** a autors. kniha **J. Šindlera** součástí výstavy ke 100. výr. úmrtí F. Kafky (Knihovna Mor. galerie, Brno, 8. 4.–28. 6.) ► Součástí výst. umělec. vazeb Elišky Čabalové *Možné podoby knihy* i kniž. projekt *Tři nestoři* (**J. Svoboda**, Ján Vrtílek a Lad. Hodný), jejichž busty ve formě kniž. objektů sice shlížely na návštěvníky z vysokých mramor. sloupů, ale krátká videa umož. do jejich hlav nahlédnout... (Hist. bud. Nár. muzea, Praha, 15. 3.–1. 9.) ► Z výstav **J. Štreita**: *Ševět očima Jindřicha Štreita* (Muz. a Pojizerská gal. Semily, 26. 4.–9. 6.); *Lidé Přerova* (D. kultury v Kroměříži, vernis. 9. 5., 3.–31. 5.); *Jindřich Štreit a Kamila Holásková* (Kultur. d., Šternberk, 13.–31. 5.); *Wachkoma Klinik Arcada*, na vernis. zahr. Monika Štreitová na flétnu a Vojtech Szabó



*Instalace plakátů a kreseb
J. Rajlichy ml. ve Chvalaticích
byla součástí DOA JMK 2024
(Dny otevřených ateliérů
Jihomor. kraje) 28. a 29. 9.*

na akordeon (Rodinné centrum Wachkoma Arcada, Ostrava-Hrabůvka, od 20. 5.; vestibul radnice Nový Jičín, od 24. 9.); *Ruku v ruce*, na vernis. zahr. Monika Štreitová na flétnu (Poslanecký sněm. Parlamentu ČR, Praha, 22. 5.); *Cesta ke svobodě* (P-centrum, Olomouc, 27. 5.–3. 6.); Výst. *La France de Jindřich Štreit* na fest. *Bonjour Budějovice* (Č. Budějovice, 12.–27. 6.); *(AB)normalizace a Bohušovické matičky* v rámci akce *Dolány v Dolanech* (fotbal. hřiště Dolany u Olomouce, 22. 6.); **Jindřich Štreit**: *Mikulovsko*, doprov. progr. 31. roč. *Mikulovského výtvarného sympozia „dílna“* (Horní synagoga v Mikulově, 18. 7.–30. 11.); *Francie očima fotografa Jindřicha Štreita* (Gal. Na rychtě, Úvalno, 16. 8.–30. 9.) || *Židovská identita ve fotografii. Jindřich Štreit. Jindřich Buxbaum, Nachi Weiss, Hana Němečková*, vernis. a beseda, součást *Štetl festu*, koment. prohl. výst. – **J. Š.** 30. 8. (Franz Kafka Špitál, Brno, 29. 8.–1. 9.) || Předn. **J. Š.** *Village People* na *Fotofestivalu Devín 2024* (Pivnica, Klubová scéna pre Devín, Bratislava, 15. 6.) || **J. Š.** kurátorem výst. *Pavliny Noyotné Češi odjinud* (Eagle Gallery, Šumperk, vernis. 11. 7.) || Rež. Lubomír Hlavsa a Martin Štoll natoč. film. dok. **Štreit – Fotografuji, tedy jsem**, sc. (s Ivou Hlavsovou) a kamera L. Hlavsa, Vistafilm Šumperk 2024; „vernisáž“ filmu proběhla v Czech Photo Fragment Gallery v Praze-Karlíně (30. 5.), projekce na *Letní film. škole* Uh. Hradiště (31. 7.), výst. fot. vzniklých během natáčení (Eagle Gallery, Šumperk, vernis. 12. 9.), předprem. a bes. v kině Oko, Šumperk (20. 9.) ► Fot. Vlasty Hradilové **Tasovský** na *Helfštyjně* přibližl. dlouhodobou výst. prací **P. Tasovského** v areálu hradu (PR, č. 186/12. 8./, s 9.) ► **L. Teplý** *Síla křehkosti*, výst. souboru fot. z vodojemů na Žlutém kopci v Brně; vernis. spoj. s besedou s **L. T.** a s arch. Davidem Prudíkem (Knih. Ostopovice, 16. 5.) ► **Z. Tománek** vytvoř. bustu kardiologa Milana Šamánka, jež byla v květnu slavnostně odhal. v láz. parku před hotelem Libenský v Poděbradech || **Z. T.** a Aleš Vrtal vystoup. na setkání *O sochařství, životě vůbec* (Gal. Pekelné sáně, Kroměříž, 23. 5.) || Dílčí retrospektiva souč. i starších prací z tvorby **Z. T.** (soch. práce, malba, kresba, realiz. v architektuře) byla zah. 27. 6. (Gal. Slováckého muz. v Uh. Hrad., do 13. 10.); k tomu mj. inf. *Galerie vystaví (A co VS – výtvarná sekce?, pokračování na str. 12)*

Ondřej Sekora Danubiana

Z CESTOVNÍHO
DIÁŘE

► Jako příbuzní spisovatele, ilustrátora a malíře Ondřeje Sekory (Zdena Höhmová – prানেter a Zdeněk Farkas – prasnovec) jsme byli pozváni na vernisáž výstavy „Ondřej Sekora, známý aj neznámý“, která se konala 6. června 2024 v Galerii „Danubiana“ u Bratislavy. Vernisáž se konala v komorním duchu, ale zato za přítomnosti velvyslance České republiky na Slovensku Rudolfa Jindráka. ► Ondřej Sekora je znám především díky svým knihám pro děti. Inspirací pro postavičky Ferdy Mravence a brouka Pytlíka, kteří provázejí generace dětí již po několik generací, byla nepochybně jeho záliba v entomologii. Sekorova tvorba však dalece přesahovala hranice dětské literatury. Právě otevřená výstava si proto kladla za cíl prezentovat Sekorovu tvořivou osobnost v její mnohotvárnosti a připomenout ty jeho polohy, které jsou známé spíše úzkému okruhu specialistů. ► Kurátorem výstavy byl Tomáš Prokůpek z Moravského zemského muzea v Brně, koncept výstavy byl převzat z výstavy v pražské Galerii Villa Pellé. → *Zdeněk Farkas, červen 2024*

Foto: 01 Hosté vernisáže a organizátoři a tvůrci výstavy (vlevo ředitel Danubiany Vincent Polakovič, uprostřed Z. Farkas a Z. Höhmová, po její levici velvyslanec R. Jindrák a kurátor T. Prokůpek) / 02 Pohled do části výstavy O. Sekory / 03 Z. Höhmová, Z. Farkas a Martina Tesaříková u venkovního billboardu výstavy / 04 Praneteř a prasnovec O. Sekory před jeho obrazem / 05 Zdena a Beruška / 06 Reportáž z vernisáže O. Sekory v Danubianě natáčel Rozhlas a televízia Slovenska, vysílána byla 29. 6. na :24, RTVS / 07 V Danubianě je i expozice sochaře Jozefa Jankoviče (Foto 01 je z fb stránke Danubiana, autoři ostatních fotografií jsou Z. Farkas, Z. Höhmová a M. Tesaříková)

01





(*A co VS – výtvarná sekce?, pokračování ze str. 09*)

díla **Zdeňka Tománka** (Zpravod. města Uh. Hradiště, č. 6 /červen/, s. 22, 1 obr.) nebo report. v rel. *Udá. v reg.* – Brno (ČT1, 1. 7.) || **V. T.** uspoř. soch. workshop *Umět sochu* (Gal. Slovákčého muz., Uh. Hradiště, 10. 8.) ► *La vie comme elle est: Václav Zykmond – 110 let od narození* (Gal. Platinium, Brno, 11. 6.–8. 7.) || Surrealist. dílo **V. Z.** *Hodiny, jejichž kyvadlem je noc* z r. 1939 našlo na aukci 1. Art Consulting majitele za 3,6 milionu korun (Topičův salon, Praha, 16. 6.) ■

A co LS (literární sekce)? ► Přebásnění bás. skladby Jána Kollára *Slávy dcera* **L. Fedekem** do sb. *Dcera Slávy* je součástí výstavy k 200. výr. jejího vyd. (Lit. múzeum Slov. nář. knižnice, Martin, do 30. 9.) ► **M. Fucimanová** pokrač. v recenz. bás. sbírek v Tvaru: sb. Jany Štroblové *Jméno boží nadarmo* v čl. *Komu odkážeš svoje oblaka?* (č. 10 /16. 5./, s. 22–23, 1 obr.), a sb. Kláry Hůrkové *Jednou budu psát o lásce* v čl. *Své právo na svobodu si uvědomuji a nedám se oblafnout* (č. 13 /27. 6./, s. 21, 1 obr.) ► **M. Hejkalová** přisp. do diskuse ke způsobu práce poroty *Magnésie Litery* jako býv. porotkyně v kateg. prózy v letech 2020–2022 v zamyšlení *Organizátor a porotkyně* (TV, č. 12 /13. 6./, s. 13) || **M. H.** uveř. povídky v rubr. *Poslední slovo* v příl. *Práva Styl* pro ženy: *Řeka* (PR, 28. 5., příl. s. 30), *Já jsem to tak nemyslela* (PR, č. 147 /25. 6./, příl. s. 30) a *Den na výběr* (PR, č. 181 /6. 8./, s. 22) || **M. H.** cit. v report. Evy Vejčelkové *Obchody na vymřetí? Na oblíbeného živnostníka se jen tak nezapomíná*, mj. o obchodě založ. před 100 lety v Havl. Brodě dědečkem jejího manžela, který nyní společně udržují; jeho hist. **M. H.** zprac. část. v knize *Dům pod náměstím* (PR, č. 155 /4. 7./, příl. Magazin, s. 10–13, 7 obr.; Novinky.cz, 21. 7., www.novinky.cz/clanek/lifestyle-...) || Rozhlas. sloupky **M. H.** na ČRo-Vysočina: *Větrné mlýny* (2. 4.), *Romance z Polné* (8. 4.), *Citron* (16. 4.), *Romance z druhého břehu* (22. 4.), *Strach* (29. 4.), *Není sročou* (21. 5.), *Poznámka* (28. 5.), *Gastrosvět* (4. 6.) a *Ruce* (11. 6.) ► Příspěvky **M. Hrabala** na www.Vyběžek.eu: mj. o antologii *Krátká básně v čl. Krátké básně z Protimluvu* (4. 8., 2 obr., www.vybezek.eu/238683-kratke-basne-z-protimluvu/), monogr. Libora Martinka hodnotí 10. 8. v obsáhlé inf. *Euro-lašský básník Ondra Lysohorsky* (<https://www.vybezek.eu/238825-euro-lassky-basnik-ondra-lysohorsky/>) a rec. kn. Marie Rejfové *Jak se vaří netopyři* v čl. *Jak se vaří netopyři – aneb „recept“ z Varnsdorfu* (31. 7., 1 obr., www.vybezek.eu/238532-jak-se-vari-netopyri-aneb-recept-z-varnsdorfu/) ► **J. Kamen** přípr. ze svého putování po gal. a muzejích pořad *Výstavní putování s Jiřím Kamenem. Podívejte se na Franze Kafku, Loutky, Nové realismy a Od Joži Uprky po Tomáše Měšťánka* (ČRo-V, 15. 6.; <http://vltava.rozhlas.cz/vystavni-putovani-...>) || K výr. Franze Kafky reprízován *Večer na téma*, kt. přípr. **J. K.** v r. 2004: *Nemohu žít bez ní, a s ní také ne aneb Franz Kafka a ženy* (ČRo-V, 26. 6.) ► Básně **L. Kundery** *Starý nález* jako *Verše měsíce června* publik. Literka (r. 18, č. 6, s. 1) ► **L. Němec** pro rozhlas upr. j. 9dílnou četbu rom. Vladimíra Sorokina *Den opričníka*, četl Petr Kubes, r. Radim Nejedlý (ČRo-V, 10.–18. 6.) ► Dodat. uvádíme inf. o přisp. **S. Richterové** *Literatura jako umění uprostřed krize západní civilizace* na diskus. setkání *Co je dnes literatura?* (Ústav pro čes. lit. AV ČR, Praha, 28. 11. 2023) || **S. R.** přípr. příspěvek *Hrabalova poetika, estetika, filosofie a metafyzika. Génius vypravěče a objektivní přínos spisovatele* pro mezinár. konf. ke 110. výr. naroz. Bohumil Hrabal *neidyllický. Přehlížení a ukryté aspekty jeho díla* (Měst. kino Sokol, Nymburk, 25. 4.) || **S. R.** vystoup. na mimoř. konf. UNESCO *Tribute to Milan Kundera* v části *Milan Kundera: evropský romanopisec, univerzální odkaz* (UNESCO Headquarters, Room IV, Paříž, 30. 5.) || **S. R.** se zúč. obrádu v pařížs. centrále UNESCO, kterým tato org. vzdala hold M. Kunderovi za přítomnosti jeho blízkých a přátel u příl. 1. výr. jeho úmrtí (Paříž, 30. 5.); o tom reportáž Mart. Baluchy v poř. *Zápisník zahr. zpravodajů*, kde zazněla i vzpom. **S. R.** na M. Kunderu (Radiožurnál, 14. 7.; <https://radiozurnal.rozhlas.cz/v-centrale-unesco-...>) ► **F. Schildberger** v rec. *Pamětnická glosa k filmu Vlny* mj. konstatuje, že „jako na historické svědectví o roce 1968 je tedy na film Vlny hledět asi tak, jako – třeba – na film Slasti otce vlasti coby na svědectví o mládí Karla IV.“ (Skleněný kostel, 27. 8., www.sklenenykostel.net/index.php/menu-literarni/...) || Fejeton **F. Sch. Muzea...** přinesl čas. Mor. zems. muzea M revue (č. 1, s. 53) ► **V. Slíva** četl ze své nové sb. *Kyblík* v Rezidenci Café Kaprál, moderace Dominik Bárt (Brno, 7. 5.) || **V. S.** uvedl večer ze své poezie v cyklu *Skrytá tvář české literatury*, úč. **Z. Mikotová**, David Piskač, Mich. Bumbálek a Luk. Rieger, film **P. Baran** a Anna Mrázková, hudba Jos. Klíč (Káznice, Brno, 13. 5.) || Básně **V. S.** *Nokturno zazn. v ranním vys. ČRo-B* (25. 6.) ► **M. Uhdě** vzpom. na J. Serkeho v čl. *Objevil zapomenutých štvanců. Zemřel spisovatel a novinář Jürgen Serke* (Kontexty, r. 16, č. 3, s. 94–96,

2 obr.) **|| Příběhy dramatika Milana Uhdeho**, beseda s **M. U.** (Pivnice Pivovars. domů, Hr. Králové, 29. 5.) **|| M. U.** o Janu Schmidovi v čl. lh, rea, **ČTK Zemřel divadelní máj Jan Schmid** (PR, č. 130 /5. 6./, s. 10, 1 obr.) **|| M. U.** **Nanebevzetí doktora Fausta**, r. Juraj Nvota, kostýmy **Z. Štefunková Rusínová**, hudba **M. Štědroň**, Dominik Renč a Jan Bradáč (Studio Ypsilon, Praha, svět. prem. 7. 6. a 9. 6.); k tomu Jaromír Hampl **Premiéra hry Milana Uhdeho Nanebevzetí doktora Fausta v Ypsilonce**, cit. **M. U.** (Pražský magazín, 24. 6., 12 obr., <https://prazsky-magazin.cz/kultura/premiera-hry-milana-uhdeho-...>) nebo Jan Kolář **Moralita ukrytá v básnickém obraze** (DN, č. 13 /25. 6./, s. 6, 1 obr.) **|| Nakl.** Druhé město přípr. setkání **Markéta Mikulášková** a **Milan Uhde**, kde vnučka **O. Mikuláška** četla ze své prvotiny a **M. U.** připom. zajímavé momenty z jeho života, moder. Martin Reiner (Kabaret Špaček, Brno, 13. 6.); zkrác. záznam vzpomínek **M. U.** viz mag. **Zelný rynek** 27. 7. (<https://brno.rozhlas.cz/oldrich-mikulasek-se-dovedl-trazit-pro-stvorenicko-vzpomina-milan-uhde-na-9281135>) **|| M. U.** vybíral ze své knihovny v poř. **Knižní pól**. „Příběh Holanovy Terezy Planetové se do mě doslova probořil,“ říká. Přípr. Blanka Stárková v r. 2023 (ČRo-V, 6. 7.) **|| M. U., M. Štědroň** ad. hovoř. na téma **Milan Kundera, rodu brněnského** v poř. **Historie.cs**, r. Václav Krístek, natoč. 2023 (ČT24, 13. 7.) **|| M. U.** přečetl v mag. **Zelný rynek** svůj text **Inspirátor** (ČRo-B, 3. 8.) **|| M. U.** a Mojmír Jeřábek předn. na téma **Haas, Kafka a Schönberg očima Milana Kundery** na fest. žid. kult. **Stetl fest (Div. Husa na prov.,** Brno, 31. 8.) ► Dagmar Misařová a Jaromír Šlosar přípr. pro cyklus **Večer na téma** rozhlas. dok. **Jak voni gorolína. Jablunkovským průsmykem až na hrčavské Trojmezí**, hovoř. obyv. Hřčavy, texty **J. Zogaty** četl Tomáš Jirman, hudba Pavel a Vladko Zogatovi (ČRo-V, 12. 6.; viz <http://vltava.rozhlas.cz/jak-voni-gorolina-jablunkovskym-prusmykem-...>)

A co DS (divadelní sekce)? ► Komédie L. Baláka (aut. a rež.) v pod. Div. Komediograf, mj.: **Zkurvení havlísti** (Let. scéna hradu Špilberk, Brno, 26. 6.), **Program na záchranu mužů** (Želevice, improviz. div. u řeky, 5. 7.), **Komedie o komikovi** na fest. **Pernštejnlove** (nádvoří zámku Pardubice, 30. 7.) ad. ► Hra **A. Goldflama Dámská šatna** v pod. Spolku bratří Mrštíků z Boleradic (rež. Iva Kahounová) zvítězila v letoš. 38. roč. přehlídce **Hanácký divadelní máj 2024** (Němčice nad Hanou, slavnost. vyhl. výsledků v Kině Oko 4. 5.) **|| A. G.** **Budou vyvolání jménem**, r. J. A. Pitínský, úč. mj. **F. Derfler** (ČRo-2, 8. 5.) **|| A. G.** jedním z hostů TV show **Zázraky přírody** (ČT1, 1. 6.) **|| A. G.** průvodcem v dok. filmu Karla Fuksy **Místa, kudy chodil Janáček**, v němž také vystup. **M. Štědroň** (ČT art, 17. 6.) **|| A. G.** četl ze své kn. **Tatínek a drak** na fest. děts. knihy **Knihopásek** (Gal. Cibulka, Mikulov, 22. 6.) **|| A. G.** rež. autors. pohyb. komedii Pavla Šerše **Chutilo vám, páni?**, kt. získ. prestiž. ocenění a byla uv. v řadě zemí (hrad Bítov, 28. 6.) **|| Rozhlas.** Hru **Případ Bedřicha Samky** z r. 2000 (aut. a rež. **A. G.**, mj. úč. **F. Derfler**) uv. ČRo-V (13. 8.) **|| Daniela Kolářová** a **A. G.** četli na **Noci literatury** ukázky z děl souč. evr. autorů (knihovna, Batův inst. 14/15, Zlín, 18. 9.) ► **I. Krobot** se zúčast. debaty o tvorbě B. Hrabala **Stůl tvoří společnost, která hovoří** (Synagoga na Palmovce, Praha, 20. 5.) ► **L. Lakomý** úč. v pov. Franka Wedekinda **Starý nápadník**, r. Jaromír Ostrý, natoč. v r. 1996 (ČRo-V, 28. 7.) ► **P. Oslzlý** vybíral ze své knih. v poř. **Knižní pól – V šestnácti jsem z Dostojevského dostal horečku**, říká, přípr. Blanka Stárková v r. 2024 (ČRo-V, 1. 6.) ► **B. Rychlík** hostem v poř. **Vizítka**, moder. Ondř. Cihlár (ČRo-V, 31. 7.) **|| B. R.** natočil dok. film **Doutnající oheň** o letoš. podmín. propuštění pachatelů žhářs. útoku na dům roms. rodiny ve Vítkově v r. 2009 (Romano vodi, č. 3 /22. 7./, s. 20); ke zhlédnutí na ivysílání – webu ČT **|| B. R.**, Ivan Buraj ad. byli řečníky na zahájení akce Moravské gal. na podporu slov. kultury **Kultura má být otevřená a žádná jiná!** (před Místodr. palácem MG, Brno, 28. 8.) ► Hru **I. Vyskočila Cesta do Ubic** repríz. ČRo-2 (14. 7.) ► Zvl. zpráva: K výzvě **Je čas podat ruku!** k čistkám ve slov. kult. institucích, kt. učeř. Divadelní noviny.cz, se připojili i členové **Sdruž. Q:** s textem souhlasí **A. Goldflam, P. Oslzlý, B. Polívka** a **Z. Rusínová**, za správnost podpisů ručí **B. Rychlík** a P. Minařík (z nakl. **Větr. mlýny**). Souhlas projevila i Asociace profesionálních divadel ČR. Výzvu uveř. také slov. čas. Týždeň. Viz <https://www.divadelni-noviny.cz/je-cas-podat-ruku>

A co HS (hudební sekce)? ► **Skladatelé z Q na ČRo-V:** Na **Mezinár. hud. fest. Kutná Hora** zazněly 6. 6. mj. skladby **M. Ištvana**, Karla Husy, Pavla Zemka Nováka ad., účink. OK Percussion Duo a houslista Milan Pala; výběr z progr. přípr. Renáta Spisarová a Martin Opršál (7. 7.) **|| I. Medek** **Wings**, hraje Ensemble Recherche, řídí Zsolt Nagy (23. 6.) **|| Fantazie Jana Nováka**, záznam konc. z Barok. refektáře Profesního domu MFF UK v Praze 26. 2.,

hrají **C. Nováková** (flétna), Lukáš Pospíšil (violoncello), Tomáš Františ (fagot), Dora Nováková-Wilmington a Filip Martinka (klavír), 17. 5. **||** Skladby **M. Štědroně** a L. Janáčka v aranžmá **M. Š.** zazn. mezi kompoz. pro flétnu a kytaru v podání Machina Lírica Duo: Monika Štreitová (flétna), kytara Pedro Rodrigues (27. 7.) **▶ S. Medková** a Hana Hána j. lektorky na *XXI. Pro ART Festivalu 2024* (zpěv a hudba) vedly hud.-hlasovou dílnu *The Great Jam*, vystoup. na hud.-taneč. večeru *Resonance* (tanec Andressa Miyazato a Martin Dvořák) a na konc. *Maok vedle Muchy* (zámecká kaple, Mor. Krumlov, 21. 6. a 23. 6.) **|| S. M.** (klavír), Hana Hána (zpěv, flétna) a Berislav Jerković (zpěv) účink. na konc. *Dávné příběhy* v konc. řadě *Cyklus Q 2024* (AV sál, Měst. muzeum a gal. Polička, 9. 7.); tentýž konc. v pozměň. obsaz. (Pavel Borský, cello, zpěv) 25. 7. (Společens. sál zámku Křtiny) **▶ C. Nováková** (flétna) účink. se soub. Um Eunkyung Baroque Consort, na progr. G. F. Händel a J. S. Bach (Hangzhou Conservatory a Kunshan Duke Univ., Čína, 25. 4. a 7. 5.) **|| C. N.** vystoup. na triovém konc. *Summer Romance* s Léonem Hillebrandsem (violoncello) a Wonmin Kimem (klavír), na progr. Schubert, Brahms, Weber, Kirchner, Büsser a Gaubert (Suzhou Library, Su-čou, Čína, 5. 6.) **||** Koncert ve Francii: *Musique Galante Tchègue*, úč. **C. N.** (flétna), violoncello Hilary Metzger (Fécamp, Vicq, Čes. centrum v Paříži, 6., 7. a 13. 9.) **|| C. N.** lektorkou 16. roč. mezinár. flétnových kurzů *Hudba bez hranic*, vystoup. na konc. lektorů – Bach, Debussy, Reinecke, Lévinas, Telemann, **Novák** (kaple sv. Vojtěcha, zámek Kostelec nad Černými lesy, 19. 7.) **|| C. N.** členkou poroty 30. mezinár. soutěže *Leoše Janáčka 2024 v oboru flétna* (Brno, 16.–22. 9.) **||** Čes. flétnová asociace uspoř. na *XXV. flétnových dnech* recitál **C. N.**, klavír Jiří Mittner (kostel sv. Vavřince, Praha, 27. 9.) **▶** Na progr. závěreč. koncertu fest. *Pražs. jaro* byl mj. fragment housl. konc. L. Janáčka *Putování dušičky*, kt. z autors. skic zrekonstr. **M. Štědroně** a **L. Faltus**, Čes. filh. dir. David Robertson, housle Josef Špaček (Smetanova síň, Obecní dům, Praha 3. 6.) **|| M. Š.** představil téma vody v umění a hudbě na konc. souboru Ensemble Opera Diversa *Tvář vody* (atrium Mor. zemské knih., Brno, 4. 6.) **||** Tentýž soub. uvedl opery **M. Š.:** ve svět. prem. u příl. 220. výr. nar. F. Sušila *Návrat – František Sušil v rodném Rousínově* a *Magnum mysterium* v rež. Tomáše Studeného (**Div. Husa na prov.**, Brno, 27. 6.) **|| M. Š. Reakce na kritiku Ivana Žáčka v Harmonii 06/24** – předmětem krit. I. Ž. bylo krit. vyd. housl. konc. *Putování dušičky* L. Janáčka zrealiz. **M. Š.** a **L. Faltusem** (Harmonie, č. 7, s. 79) **||** Předn. **M. Š. Arnold Schönberg v Brně v březnu 1925** součástí fest. žid. kult. *Štetl fest* (Besední d., Brno, 1. 9.) **▶** Dok. **J. Vondráka** z r. 2004 *Bulat Okudžava – Věčná píseň* uv. ČT art ke 100. výr. naroz. tohoto legend. písničkáře (10. 5.) **||** Vzpom. akce *Bulat Okudžava 100*, koncert **J. V.** ad. spoj. s TV zázn. posl. konc. B. O. v Brně r. 1995, proběhla v Gal. Efram (Mikulov, 14. 6.) **||** Vernis. výst. orig. plakátů ze sb. **J. V. Básníci back-beatu** (z TV cyklů *Back-beat* a *Básníci Evropy*) uvedl **B. Polívka**, hud. vyst. Pavel Váně, Slávek Janoušek a Folk Team; spoj. s křtem kn. **J. V. Můj laskavý objektiv** (Gal. u dvou Polívků DBP, Brno, 30. 5.–30. 6.) **||** Na *Koncertu za havrany* úč. **J. V.** (VKV: Váně – Kopřiva – **Vondrák**), Slávek Janoušek a Alexej Kudrjavcev, akce poř. na podporu inic. Černá křídla nad Brnem proti výstavbě lanovky ke kampusu v Brně-Bohunicích (Duck bar, Kamenná kolonie, Brno 13. 6.)

Alena Veselá 101 **▶ A. Veselá** oslavila 101. naroz. na tradič. *Narozeninovém koncertu* na závěr *Brn. varh. festivalu*; spolu s ní úč. její hosté Hana Bartošová a Petr Kolař (jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie, Brno, 7. 7.) **||** Gratulace k narozeninám zazněla i v ranním vys. Čes. rozhlasu Brno (7. 7.) **||** O nastáv. konc. inf. KlasikaPlus.cz v čl. *Brněnský varhanní festival oslaví narozeniny s varhanní Alenou Veselou* (<https://www.klasikaplus.cz/brnensky-varhanni-festival-oslavi-...>) nebo Město hudby *Brněnský varhanní festival: Narozeninový koncert s českou hudbou* (mestohudby.cz, 1. 7., www.mestohudby.cz/calendar/mesto-hudby/event-24958) **|| Alena Veselá: Stojednička je pěkné číslo** – rozhovor **A. V.** s Martou Vojáčkovou o tom, kde získala lásku k hudbě, o prvním koncert. turné v Belgii v r. 1960 a nároč. turné v Norsku, kde mj. odehrála několik konc. nad polár. kruhem, o působ. na JAMU, založen *Brn. varh. fest.* a jak se připrav. na svůj narozeninový konc: ve 100 letech už s hraním chtěla skončit, ale pak si řekla, „že ta stojednička také vypadá dobře. Tak jsem se do toho zase pustila. (...) Důležitá je odvaha a pořád se na něco těšit.“ (ZB, č. 7–8 /prázdny/, s. 15, 1 obr.) **||** Vzácná příl. uslyšet **A. V.** ve *Suitě pro dvě cembala c moll* G. F. Händla se naskytlá 13. 7. na ČRo-V, s **A. V.** úč. Jusi Jeans. ■

NAPSALI, ŘEKLI O ČLENECH Q, rozhovory s členy Q aj.

► Na **A. Bajaju** zavzpom. v den jeho 82. naroz. red. Petra Kopásková v rel. *Den ve Zlínském kraji* (ČRo-Zlín, 30. 5.) ► 5. výr. úmrtí **F. Derflera** (16. 8. 2019) připom. mag. *Zelnyj rynek* (ČRo-B, 17. 8.) ► Medailon **M. Dobeše** k jeho 95. naroz. uveř. čas. Kulturní klub – informační čas. Čechů a Slováků v Rakousku (r. 44, č. 6–8 /červen–srpen/, s. 5, 1 obr.) ► Magistrát m. Brna vypsal k příl. 130 let od naroz. **B. Fuchse** 2letý dotační program (na roky 2024–2025), kt. podporí um. a kult. akce v obl. hudby, divadla nebo výtv. umění se specif. zaměřením na audioviz. umění a scénické performativní umění inspir. životem, dílem a odkazem **B. F.** Žádosti bylo možné podávat pouze prostřed. datové zprávy od 5. 7. do 10. 9. 2024. ► *Su takový bizarní typ*, konst. **A. Goldflam** v rozh. s Danielou Prokopovou (TV Max, č. 12 /3. 6./, s. 8) ► Naroz. **A. Hajdy** připom. v ranním vys. ČRo-Brno (7. 7.) ► S **M. Hejkalovou** natoč. rozh. na ostravs. kniž. veletrhu Dagmar Misařová, uved. v poř. *Čítárna* (ČRo-Ostrava, 5. 5.) ► **V. Jakubiček** hovoř. v ranním vys. ČRo-Zlín s red. Andreou Kratinovou o designérovi Zd. Kovářovi u příl. 20 let od jeho úmrtí (21. 6.) ► **Ludvík Kundera** podle *Radka Malého*, vzpomínka příprav. pro cyklus *Úžasně žítivity* (ČRo-2, 9. 6.); <http://dvojka.rozhlas.cz/luzasne-zivoty-ludvik-kundera-podle-radka-maleho-9249995> ► O vystoup. členů HS (**S. Medková**, **I. Medek**, **V. Zouhar**) a souboru **Isha trio** na fest. čes. hudby na Univ. of North Texas v Dentonu (listopad 2023) obsáhle píše Benjamin Graf v čl. *Thriving Texas–Czechia Partnerships: The Fifth International Festival of Czech Music at the University of North Texas* (Czech Music Quarterly, č. 1, s. 8–11, 7 obr.) ► **Z. Mikotová** v rozh. s Kateřinou Dolenskou *Loutky jsou úžasně* o své divad. cestě, o působení v div. Radost a vzniku Atel. výchov. dramatiky pro Neslyšící na DiFa JAMU, co zahrnuje studium, o jednotliv. inscenacích ad. (Loutkář, r. 74, č. 1, s. 76–81, 8 obr.) ► **P. Oslzly** přispěl autent. vzpomínkou v rámci setkání k chystané výst. o spolupr. britské Jan Hus Education Foundation s brn. disentem (Mor. zems. muz., Brno, 25. 4.), více v čl. Petry Pichlové *Britský velvyslanec v České republice Matt Field navštívil Moravské zemské muzeum* (M revue, č. 1, s. 63–64, 1 obr.) ► Mag. *Zelnyj rynek* přinesl rozh. Přem. Hniličky s **A. Přidalem** (natoč. v souv. se vznikem ser. *Vzpomínky na Soboty* v r. 2012) a 2. část rozh. s Dagmar Přidalovou, zejm. o živ. a práci jejího manžela (ČRo-B, 17. 8. a 31. 8.) ► Do pojmenování ulic a nám. podle umělců ze **Sdruž. Q** přibude i **Rullerovo** nábřeží; více v čl. Terezie Heinz *Kunbutina ulice nebo Rullerovo nábřeží. Brno získá nové názvy ulic* (Brn. deník, č. 147 /25. 6./, s. 2) ► **B. Rychlík** v rozh. s Bobem Asherem „*Karla Schwarzenberga zklamat nemohu.*“ **Břetislav Rychlík** přijal kandidaturu do Senátu (Praha IN.cz, 25. 6., www.prahain.cz/politika/karla-schwarzenberga-...) ► *Fischer, Hašek, Rychlík* či *Korda: TOP 09 představila kandidáty do Senátu* (Blesk.cz, 21. 8., www.blesk.cz/clanek/793051/fischer-hasek-rychlik-...) ► O nadcház. likvidaci význam. brutalistní stavby arch. **Z. Řiháka** a Zdeňka Sklepkka, s níž odborná veřej. nesouhlasí, inf. Zuz. Sankotová Morávková v čl. *Konec brutalismu v Česku: na radě je brněnský Prior*. Podle Šárky Svobodové „stavba nevykazuje žádné statické poškození a je ve velmi dobré kondici. Je navržena a postavena tak, že by se dala nějakým současným architektonickým vstupem velmi dobře adaptovat. (...) To, co dělá město zajímavým, je, že když jím člověk prochází, tak skrze jednotlivé domy a veřejná prostranství může číst vlastní dějiny. A v Brně bohužel v poslední době dochází k tomu, že celá jedna vrstva, konkrétně ta, která vznikla v době minulého politického režimu, mizí, a my tak přicházíme o komplexnost našich vlastních dějin. Myslíme, že pro město je to velká ztráta.“ (Deník N, č. 115 /14. 6./, s. 36) ► Anna Mrázková natoč. pro mag. *Zelnyj rynek* rozh. s bás. **V. Slívou**, mj. o jeho nové sb. *Kyblík* (ČRo-B, 13. 7.) ► O **J. Suchém**, kt. „představuje pozapomenutou, byť pozoruhodnou konstantu české literatury druhé poloviny 20. století“, píše Martin Strašák v obsáhle studii *Stoletý básník krajiny a smíru: Josef Suchý ústupem do venkovské scenérie dětství nachází to, na čem skutečně záleží* (TV, č. 9 /2. 5./, s. 7) ► **Z. Šplíchal** připomenut. v čl. Arnošta Pacoly *Ladislav Novák, už je to dvacet pět let...* j. iniciátor pamět. desky L. Nováka (Horácké nov., r. 35, 1. 8., 1 obr.) ► Medailon **P. Švandy** přípr. pro rubriku *Slatinské osobnosti* Slat. hist. klub (Aktuality o Slatině, č. 5, s. 11, 1 obr.) ► **J. Vondrák** hovoř. v poř. *Dobré ráno* o své knize *Můj laskavý objektiv*, mj. o neuskuteč. setkání s **J. Skácelem** nebo setk. s Ianem Anderssonem ze skup. Jethro Tull, také o Bulatu Okudžavovi, o kn. *Pohádky z Dobráčkova* aj.; mo-

der. Aleš Zbořil a Monika Brindzákova (ČT2, 17. 6.) ► **J. V.** v rozh. s Michalem Bystrovem *Dokumentarista Jiří Vondrák: Režisérem jsem se stal náhodou* konstatuje u příl. svých 70. narozenin: „Nikdy by mě nenapadlo, že budu ve věku starců. Vždycky jsem si představoval, že to přece musím nějak cítit. Že začnu pomaleji vnímat, některé věci se mě přestanou týkat... A budu spokojeně házet housky rybičkám. V životě bych neřekl, že budu i jako sedmdesátník čilý, mezi ušima mi to bude normálně myslet a při pohledu do občanky se vydším.“ (Deník.cz, 24. 6., www.denik.cz/film-a-televize/jiri-vondrak-reziserem-jsem-...)

A co naši kolektivní členové?

Dhp Agadir – **Divadlo hudby a poezie Agadir** – www.agadir.cz ► *Od Ábelových dětí po Metu temnostní* – předst. z textů **M. Fucimanové** tentokrát vjmulu autorku z pozice dramaturgyně a scenáristky a je věnováno jejímu významnému životnímu jubileu. **M. F.** tak poprvé může vnímat své texty spolu s diváky v hledišti. Pásmo zachycuje poezii pro děti interpretovanou v 80. letech 20. st. přes posametové ukázky z vydaných děl převážně prozaických až po aktuálně vydanou knihu *Meta temnostní*. Dtg. Ěva Štrnadová, hudba Ondř. Fuciman, úč. Zdeňka Pospíšilová, Eva Štrnadová, Václav Buchta a Manuel Elvir (Městská hala Modřice, 19. 6.)

DHnP – **Div. Husa na provázku** – <https://provazek.cz/> ► Sezona 2023/24 *Bydlím, tedy su*
► **DHnP – premiéry:** ► Juan Goytisolo, Jan Mikulášek, Martin Sládeček *Sága rodu Marxů*, r. J. Mikulášek, dtg. M. Sládeček (prem. 17. 5.)

► **DHnP – derniéry:** ► A. Klimešová a kol. *Pozdravuju a líbám vás všecky*, r. A. Klimešová (6. 5.)

◄ Aglaja Veteranyi *Proč se dítě vaří v kaši*, r. O. Spišák (30. 5., 31. 5.)

► **DHnP – akce:** ► Představení a akce fest. *Div. svět Brno* (22.–28. 5.) ◄ Zakončení sezony *Bydlím, tedy su*, ohlédnutí... (22. 6.) ◄ Zahájení nové sezony 2024/25 *Oni!* (11. 9.)

► **DHnP v médiích:** ► Jako *Sukces* uved. insc. **DHnP Reality** v rámci přehl. **Provázek v Praze** (DN, č. 9/30. 4./, s. 2) ◄ Andrea Zunová *Dalibor Buš hraje Karla Marxe v Divadle Husa na provázku* a říká: *Nechci být za každou cenu na plátně* (PR, č. 120 /24. 5./, s. 13, 1 obr.); Michaela Svobodová *Co vlastně říká divadelní Sága rodu Marxů o Karlu Marxovi? A co říká o nás?* (art.ceskatelevize.cz, 28. 5., 3 obr., <https://art.ceskatelevize.cz/inside/co-vlastne-...>); Michal Švanda *Sága*



80. narozeniny Mileny Fucimanové (*28. 4. 1944) byly náležitě připomenuty v pořadu divadla Agadir *Od Ábelových dětí po Metu temnostní*, Městská hala Modřice, 19. 6. 2024 (foto agadir.cz)

rodu *Marxů: Řekni mi, co si myslíš o Marxovi...* (kulturio.cz, 28. 5., 6 obr., <https://kulturio.cz/divadlo-saga-rodu-marxu/>); Štěpán Truhlařík rec. tutéž insc. v čl. *Zač je komunismu loket* (A2, r. 20, č. 12/5. 6./, s. 21, 1 obr.) **||** Martin Sládeček *Poděkování z Provázku* (KB, č. 7/červenecl, s. 36, 1 obr.) **||** O výstavě fot. z legend. předst. **DHnP Rozvzpomínání více** (mk) ve stejnojm. čl. (Klub: inf. čas. Čechů a Slováků v Rak., r. 44, č. 5, s. 22)

► Rozh. s býv. ředitelem CED v Brně Miroslav Ošcatka: *CED je jedinečný endemit* vedl Vladimír Hulec (DN, č. 11/29. 5./, s. 2, 1 obr.)

HaDi – HaDivadlo – <https://hadivadlo.cz/> ► Sezona 2023/24 *Konec iluzí*

► **HaDi – derniéry:** ► Sofija Andruchovyč, Eduard Kudláč, Iva Klestilová *Požár v šťastném Rakousku*, r. E. Kudláč (8. 6.) **||** V. Havel *Vernisáž*, r. Ivan Buraj (11. 6.) **||** Ivan Buraj, Pavel Ste-rec, Bohdan Karásek *Naši*, r. I. Buraj (15. 6.)

► **HaDi – akce:** ► *HaDivadlo 50: Zpátky v Prostějově*, oslava v místě zrodu **HaDivadla**, spo-leč. rekonstr. minulosti a pamětová hostina, koment. prohl. a diskuse s pamětníky a souč. kolektivem **HaDi** (Měst. div. v Prostějově, 18. 6.), výst. prodlouž. do 23. 6., koment. prohl. 27. 4., 2. 5. a 24. 5. **||** **HaDi** představ. v pražs. premiérách scén. básně *Queer Runner (labyrint citu / ráj myslí)* a insc. *Věřit v šelmy* (ARCHA+, Praha, 5. 6., 6. 6.)

► **HaDi v médiích:** ► **A. Goldflam** o začátcích **HaDivadla** v čl. *Jak jsme v Prostějově začínali* (DN, č. 11/28. 5./, s. 2, 1 obr.); Anežka Pondělíčková s Ivanem Burajem a Annou Stránskou o půl-století **HaDivadla** v čl. *Není žádné Jinde, žádné Pryč, vše je Zde* (DN, č. 11/28. 5./, s. 10, 2 obr.); V č. 11 DN též 4str. příl. *HaDivadlo slaví 50 let (*1974, Prostějov)* **||** Rozh. Miroslava Lukačoviče s dramaturgem **HaDi** Milem Juráním o ekodramaturgii a umělecké svobodě uveř. čas. A2 (r. 20, č. 9/24. 4./, s. 20–21, 1 obr.) **||** K insc. *Queer Runner* Štěpán Truhlařík v rec. *Labyrint queer duše. Dramatický a režijní debut „tvorivé bytosti“* JQr (A2, r. 20, č. 9/24. 4./, s. 11, 1 obr.) **||** Insc. Ivana Buraje v Div. v Dlouhé *Cesta dlouhým dnem do noci* rec. Vojtěch Voska v čl. *Dlouhá 2.0 a její nová Cesta* (DN, č. 9/30. 4./, s. 4, 2 obr.) a Jos. Rubeš ve studii *Otazníky nad metodou Buraj. Umělecký šéf HaDivadla na cestě do Prahy*, kde píše také o insc. I. B. v **HaDivadle Jenom konec světa** (Svět a divadlo, r. 35, č. 3, s. 70–76, 4 obr.); Jan Šotkovský rozebírá v úvaze *O propojení jedné brázdy* výrok I. Buraje o jeho příchodu do Div. v Dlouhé; mj. postrádá úva-hu o modifikaci dramaturgie pro širší okruh diváků... (TV, č. 13/27. 6./, s. 15)

Ensemble Marijan – www.marijan.cz/ ► **Ens. Marijan** na 50. roč. fest. *Hudební sou-časnost* prezent. kolektivní kompozice souboru, úč. Hana Hána (flétna), **J. Kavan** (violoncello), Jan Dvořák (kontrabas), **M. Dvořáková** a **S. Medková** (klavír), **I. Medek** (bicí) a **V. Zouhar** – elektronika (koncert. sál, Zákl. um. škola Edvarda Runda, Slezská Opava, 12. 6.)

ISHA trio – www.ishatrio.cz/

Nakl. Větrné mlýny – www.vetnemlyny.cz/ ► Fest. *Měsíc autorského čtení*, 25. roč., čestný host Tchaj-wan (Brno, **Div. Husa na provázku**, 1.–31. 7., Ostrava 1. 7.–1. 8., Košice/Prešov 3. 7.–2. 8., Bratislava 4. 7.–3. 8., Lvov 13.–14. 7., https://www.autorskecteni.cz/pages/o_nas_mac) **||** Z členů Q vystoupili **M. Hejkalová** a **V. Slíva. M. H.** ve večeru *Dům, století a vlny* (Brno 28. 7., Ostrava 29. 7.); K tomu rozh. Bř. Uhláře s **M. H. Z Laponska do Ostravy mezi literáty z Tchaj-wanu** (<https://moravskoslezsky.denik.cz/volny-cas/marketa-hejkalova-z-laponska-...>). **V. Slíva** s dalšími úč. ve več. *Literární suroviny* (Ostrava 1. 8.) **||** Z ohlasů: *Živě s Alenou Machoninovou z Měsíce autorského čtení*. Přímý přenos z brn. **DHnP** moder. Hana Slívová (ČRo-V, 1. 7.); Rozh. s řed. MAČe Pavlem Řehoříkem *Tchajwanský MAČ opanuje brněnský červenec* vedl Jindřich Lan-ger (KB, č. 7/červenecl, s. 66–67, 2 obr.); Alžb. Kocmanová *Červenec patří autorskému čtení. Brno přivítá Tchaj-wan* (MF, č. 152/11. 7./, s. 11); (mak) *V červenci v Brně opět zavládne literární imaginace* (Brn. metropolitán, r. 19, červenec–srpen, s. 26, 1 obr.); Saša Michailidis se v poř. *Ak-cent* ptal Petra Borkovce a Petra Minaříka, jak těžké je lit. fest. organizovat a hlavně, jak je udržet při životě? Repr. z 20. 9. 2023 (ČRo-V, 9. 7.); Pořad *Svět poezie: Když se svět utiší. Přírodní lyrika i skryté hrozby v díle dvou taiwanských básníků Siang Janga a Luo Č'-čhenga, hostů Měs. aut. čte-ní* (ČRo-V, prem. 14. 7.); Ivan Motýl *Shrnutí MAČ 2024 v Ostravě: Dojetí tchajwanského autora z hornické rodiny i rukopisy Víta Slívy* (Ostravan.cz, 30. 7., 8 obr., www.ostravan.cz/86550/shr-nuti-mac-2024-...); Soňa Ulriková *MAČ zoznamuje Slovensko s taiwanskou literatúrou* (Knižná revue, r. 34, č. 7–8, s. 4, 3 obr.)

Co dělá... Bolek Polívka? ▶ Čerstvě třičtvrtstoletý jubilant **B. Polívka** je neustále v plné práci: v tit. rolích inscenací, natáčí filmy, zahajuje výstavy, poskytuje rozhovory, úč. v řadě insc. O **B. P.** a jeho divadle se v bázi Anopress jen za sled. období 1. 5.–31. 8. nachází 3 246 záznamů! Jeho div. se def. přestěhovalo do Bílého domu v Brně, viz např. *Polívka se usadil v Bílém domě* (Klub: inf. čas. Čechů a Slováků v Rak., r. 44, č. 5, s. 27) || Nehledě na věk **B. P.** si i divadelní prázdniny užíval neutuchající aktivitou. Začátkem června převzal *Zlatý střevíček* ve Zlíně, nechyběl na fest. v K. Varech a za sebou má řadu představení svého „živočichopisu“ *Sága aneb Vizovský zázrak* na Letní scéně svého divadla na Kraví hoře, hostování v Mikulově a ve Slavkově; v pražs. Studiu DVA měla *Sága* prem. 23. 6. || Poslední červencový den oslavil pětasedmdesátku s přáteli a dětmi v Olšanech. „Děti mi samozřejmě dělají největší radost,“ přiznává **B. P.** Přibývající roky počítá herec a principál s optimismem sobě vlastním. „Naším osudem je permanentní vrchol, jak píše Eugen Brikcius, a já s ním plně souhlasím. Stárí je jako když nasbíráš švestky a uděláš z nich slivovici. Žiješ, po celý život sbíráš, a teď bys měl koštovat, ochutnávat a oceňovat,“ míní **B. P.** v čl. Miroslava Homoly *Polívka: Stáří? Jako pítí slivovice* (PR, č. 167 /20. 7./, s. 11, 1 obr.) ▶ **Divadlo:** K aut. insc. *Sága* mj. Klára Tesařová *Jak z vizovských kořenů zázračný divadelní strom Bolek Polívka vyrostl* (Kultino, r. 26, č. 2, s. 26, 2 obr., www.kultino.cz/jak-z-vizovskych-..., 16. 6., 5 obr., trailer); Inf. *Polívkova Sága pod střechem i nebem*, v níž citován **B. P.**, součástí čl. *Jedna sezona, tři scény Divadla Bolka Polívky* (KĚ, č. 5 /květen/, s. 38, 2 obr.) || **B. P.** v tit. roli Molièrova *Lakomce* na přehl. *Biskupský dvůr 2024* (Mor. zems. muz., Brno, 8.–9. 7.); o **B. P.** mj. Michal Švanda v rec. *Lakomec štědře rozdával smích: „Moša vsadil na jistotu, když jako představitel hlavní role vybral hostujícího Bolka Polívku.* Ten si roli pověstného skrblika s chutí užívá. A diváci s ním. *Polívka* výtečně ztvárňuje roli protivného šéfa, kterému se nelze zdědit.“ (https://kulturio.cz/recenze-divadlo-lakomec/, 14. 7., 5 obr.); **B. P.** opět na *Letních shakespearovských slavnostech* – již od r. 2009 – jako rytíř Jan Falstaff v hl. roli insc. *Veselé paničky windsorské* (nádvoří hradu Špilberk, Brno, 28.–29. 7.; HAMU Praha, 18.–25. 8.) ▶ **Film:** **B. P.** a Mir. Donutil se sešli v právě natáčené komed. Petra Zahrádky *Proč zrovna my?* (v kinech na jaře 2025) ▶ **Výstavy a akce:**



*Bolek
a Marcela
Polívkovi
(foto z čl.
M. Homoly)*



Bolek v šalině č. 75 (foto z čl. M. Homoly)

B. P. mj. zah. výst. Juraje Grocha, hud. doprovod Zdeněk Kluka (Gal. F, Brno, 25. 5.) nebo výst. orig. plakátů ze sb. **J. Vondráka** *Básníci back-beatu* (Gal. u dvou Polívků, 30. 5.); **B. P.** se úč. i tradičního kuličkového turnaje *Jakubák Open* (1. 9.) ► **O B. P.** – výběr z médií: **B. P.**, Matěj Homola a Radim Palán byli hosty poř. Karla Šlova *Všechnopárty* (ČT1, 31. 5.); Medailon **Boleslav Polívka** 75 uvěř. v rubr. *Jubileum* čas. Čechů a Slováků v Rakousku Kulturní klub (r. 44, č. 6–8 /červen–srpen/, s. 30, 1 obr.); Rozhov. s **B. P.** vedla v poř. *Aperýt* Markéta Macháčková (ČRo-Zlín, 11. 8.); Prání **B. P.** k 75. narož. zaznělo v mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 3. 8.); Apolena Tůmová „*A teď si vás koupím všechny.*“ *Valašský král Bolek Polívka slaví 75. narozeniny.* (Kondice, 31. 7., www.kondice.cz/zivot/a-tes-si-vas-koupim-...) ► Nejorig. darem k nar. **B. P.** byla jízda tramvají č. 75, viz Miroslav Homola *Bolek Polívka dostal k narozeninám jízdu tramvají do stanice stáří* (Novinky.cz, 31. 7., 1 video, 5 obr., www.novinky.cz/clanek/kultura-bolek-...), Zdeněk Matyáš *75. narozeniny Bolka Polívky: Divoká jízda brněnskou šalinou* (Ahaonline.cz, 1. 8., 2 videa, 30 obr., www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drbvy/216439/)

Odešel Vladimír Půlpán ► Teprve v souvislosti s Q-výstavou v Ostravě se pisáři dopátrali, že nás již před 2 roky opustil ve věku nedožitých 82 let fotograf-výtvarník **V. Půlpán**. Narodil se 11. 12. 1940 v Ostravě a zemřel v Ostravě 31. 5. 2022. ¶ Do **Sdruž. Q** byl přijat vlastně nedávno – v r. 2019 – a tak se o něm více můžete dočíst v medailonku v K-B 19/4.

Za prof. Leošem Faltusem... ► Skladatel **prof. PhDr. L. Faltus** zemřel ve věku nedožitých 87 let (*21. 7. 1937 Jablonné n. Orlicí – †14. 5. 2024 Brno) ¶ **L. F.** vystudoval v l. 1952–1958 na brn. konzervatoři hru na klavír u Anny Skalické a kompozici u Františka Suchého, na JAMU v Brně kompozici u Viléma Petrželky a Františka Schäfera (1958–1960) a postgrad. kurz experim. a elektron. hudby u **A. Piňose** (1969–1971). ¶ V l. 1959–1967 byl pedag. na LŠU v Břeclavi, 1968–1990 na PedF ÚJEP v Brně a od 1992 na JAMU v Brně (mj. vedoucí Kat. kompozice a dirigování, prorektor aj.). ¶ Věnoval se komponování – složil kolem 60 skladeb včetně 4 symfonií a 2 oper – a teoretické i publikační činnosti. Získal různá ocenění (např. prémié Českého hud. fondu za 4. klavírní sonátu a za recenzní práci, Stříbrná medaile MU v Brně aj.). Čl. **Sdruž. Q** byl od r. 1990. ¶ S **L. F.** se veřejnost rozloučila 23. 5. v obřadní síni brn. krematoria. ► Z nekrologů: Daniela Pečlová *Zemřel hudební skladatel a pedagog Leoš Faltus* (Hud. fak. JAMU, 18. 5., <https://hf.jamu.cz/zemrel-hudebni-skladatel-a-pedagog-leos-faltus/>) ¶ **Leoš Faltus** (1937–2024) (KlasikaPlus, 18. 5., <https://www.klasikaplus.cz/leos-faltus-1937-2024/>) ¶ ČTK *Zemřel hudební skladatel a pedagog Leoš Faltus* (Opera PLUS.cz, 18. 5., 1 obr., <https://operaplus.cz/zemrel-hudebni-skladatel-a-pedagog-leos-faltus/>) ¶ ČTK *Zemřel hudební skladatel a pedagog Leoš Faltus* (seznamzpravy.cz, 18. 5., www.seznamzpravy.cz/clanek/prave-se-deje-...) ¶ *Zemřel hudební skladatel a významný pedagog Leoš Faltus. Bylo mu 86 let* (Brněnská drbna.cz, 18. 5., 1 obr., <https://brnenska.drbtna.cz/zpravy/spolecnost/30256-zemrel-...>) ¶ Simona Knotková *Zemřel hudební skladatel a pedagog Leoš Faltus* (Náš region.cz, 19. 5., <https://nasregion.cz/zemrel-...>) ¶ (ČTK) *Zesnul skladatel Leoš Faltus* (Právo, č. 116 /20. 5./, s. 14)

Zemřela Arna Juračková ► 1. 10. zemřela v Blansku ve věku 73 let po dlouhé nemoci akad. malířka a ilustrátorka **A. Juračková** (*18. 5. 1951). Vystudovala VŠUP v Praze (prof. M. Jágr) a tvořila animované večerníčky a knižní ilustrace, spolu s otcem **A. Juračkou**

vytvářela např. i vizuální styl Pivovaru Černá Hora. || Uspořádala na 20 samost. výstav a úč. se kolem 70 výst. kolektivních. V r. 2006 získala **A. J.** *Cenu města Blanska za kulturu*. Byla členkou Klubu ilustrátorů děts. knihy, čl. **Sdruž. Q** se stala v r. 1990. || Poslední rozloučení s **A. J.** se koná 8. 10. ve smuteč. obřad. síni m. Blanska. || O **A. J.** zde: Jakub Dosedla *Smutná zpráva přišla z Blanska. Zemřela akademická malířka Arna Juračková* (Blanenský deník, 1. 10., 1 obr., https://blanensky.denik.cz/zpravy_region/smutna-zprava-...); Pavel Svoboda *Zemřela akademická malířka Arna Juračková* (www.blansko.cz, 3. 10., 1 obr., www.blansko.cz/clanky/2024/10/zemrela-...); *Zemřela Arna Juračková*, Udál. v reg. – Brno (3. 10.).

BLAHOPŘEJEME k významenáním, nominacím, cenám

► **Z. Mikotová** obdržela *ASSITEJ International Lifetime Achievement Award*, cenu za celoživotní dílo, od Mezinár. asociace div. pro děti a mládež ASSITEJ International, mj. za osobitou autorskou a režijní tvorbu v div. pro děti a mládež a za dlouhodobé úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících. Cena předána během 21. svět. kongresu ASSITEJ a *Fest. scénických umění pro děti a mládež* zástupcům Čes. střed. ASSITEJ (Havana, Kuba, 28. 5.); k tomu více mj. v čl. **Zoja Mikotová oceněna za přínos divadlu** (Divadelní noviny.cz, 10. 6., www.divadelni-noviny.cz/zoja-mikotova-ocenena-za-prinos-divadlu); Viktor Debnár *Ocenění pro Zoju Mikotovou* (culturenet.cz, 29. 6., www.culturenet.cz/stalo-se/oceneni-pro-zoju-mikotovou/) ad. ► Na závěrečném galavečeru předal ředitel 64. roč. *Zlín Film Festivalu* Čestmír Vančura **B. Polívkovi Zlatý střevíček**, cenu prezidenta festivalu za mimořádný přínos kinematografii pro děti a mládež (Velké kino Zlín, 5. 6., přímý přenos na ČT art); viz Kateřina Nosková *Zlatý střevíček pro Bolka Polívku a Hynka Bočana! Zlín Film Festival odtajnil letošní oceněné* (Zlín.cz, 29. 2., 1 obr., <https://zlin.cz/zpravy/zlaty-strevickek-pro-bolka-polivku-a-hynka-bocana-...>); Gabriela Škrabalová *Dotáhl jsem to až sem, do Zlína! Bolek Polívka si převzal Zlatý střevíček* (Zlín.cz, 7. 6., 1 obr., <https://zlin.cz/zpravy/dotahl-jsem-to-az-sem-do-zlina-bolek-polivka-...>) ► Film **Jan Rajlich ml.** (autorkami čtyři žákyně 9. roč. ZŠ Brno-Slatina) byl mezi 5 nomin. finalisty v kateg. 11–15 let 8. roč. celost. soutěže anim. tvorby dětí a mládeže *Animág Kroměříž 2024* (Kino Nadsklepí, 28. 5., viz www.zsjihomoravske.cz/zakladni-skola/udalosti-...) ► **J. Štreitovi** byla statut. městem Opava udělena *Cena Petra Bezruče* za rozvoj evropské dokum. fotografie a popularizaci Institutu tvůrčí fotogr. Slezské univ. Slavnost. předání ocenění proběhlo ve Šlezském div. v Opavě (12. 9.); k tomu mj. Ondřej Durczak, 16. 9., <http://itf.cz/index.php?text=2309-jindrich-streit-...>

JUBILEA – 10–12/2024 ► **Kamil Mikel** (60 – *30. 10. 1964) ► **Edvina Huďečková Romanović** (70 – *15. 11. 1954) ► Rada Q a písaři jubilantům spolu s Q-členy připíjejí – NA ZDRAVÍ !!!

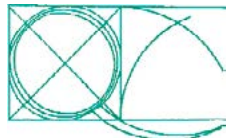
JUBILEA NEDOŽITÁ – Q-ZTRÁTY – IN MEMORIAM ► **Růžena Žertová** (5 let od úmrtí – †5. 10. 2019) ► **Ladislav Guderna** (25 let od úmrtí – †7. 10. 1999) ► **Karel Kryl** (105. výr. nar. – *23. 10. 1919) ► **Zdeněk Dvořáček** (95. výr. nar. – *24. 10. 1929) ► **Jan Skácel** (35 let od úmrtí – †7. 11. 1989) ► **Jan Novák** (40 let od úmrtí – †17. 11. 1984) ► **Bohumil Marčák** (100. výr. nar. – *1. 12. 1924 a 15 let od úmrtí – †5. 2. 2010) ► **Helena Trýbová** (100. výr. nar. – *23. 12. 1924) ► **Zdeněk Kriebel** (35 let od úmrtí – †28. 12. 1989)

Q-TERMÍNY

► – zasedání Rady Q: V případě nutnosti lze se obrátit na Q-konzuly Ivo Medka (medek@jamu.cz), Hanu Šráčkovou (hana40@volny.cz) nebo Marka Trizuljaka (mtrizuljak@volny.cz)

15. 12. – uzávěrka zpráv a příspěvků pro nový KVÉ-BULETÝN 24/3

31. 12. – vyjde nový KVÉ-BULETÝN (24/3) č. 87



KVÉ-BULETÝN Brno, říjen 2024, číslo osmdesát šest, r. 24, č. 2
Vydalo © Sdružení Q, z. s., Sirotkova 67, 616 00 Brno, IČ 41600614,
za podpory Jihomoravského kraje. Redakce a grafická úprava: Jan Rajlich ml.,
rešeře, sazba a korektura: Alena Rajlichová, e-mail – RajBrno@seznam.cz,
adresa red.: Jiráskova 4, 602 00 Brno, tel. (+420) 549 252 807

Fotografie z archivu členů Q. Pro vnitřní potřebu. Tisk Tiskárna Didot Brno-Líšeň. Vyšlo 3. 10. 2024.